

# 16A

(aus: Strophen op. 107)

eine Blume für Hubertus Thum

Michael Denhoff, 2009

The musical score is divided into three systems, each with a vocal line and piano accompaniment.

**System 1:** The tempo is marked  $\text{♩} = \text{ca. } 55$ . The vocal line begins with a *pp* dynamic and features three triplet markings. The piano accompaniment also includes triplet markings and dynamic markings of *pp*, *p*, and *pp*. Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks (\*).

**System 2:** The tempo is marked  $\text{♩} = \text{ca. } 63$ . The vocal line includes the lyrics "Win - den - blü - - - ten" and features a triplet marking. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p*, *pp*, *p*, and *ppp*. Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks (\*).

**System 3:** The tempo is marked  $\text{♩} = \text{ca. } 55$ . The vocal line includes a *pp* dynamic and a *gliss.* marking. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p*, *pp*, *pp*, and *p*. Pedal points are indicated by *Ped.* and asterisks (\*).

2

$\text{♩} = \text{ca. } 63$  *rall.*  $\text{♩} = \text{ca. } 55$

10 *p*

Gott öff - net sei - ne blau - en Au -

$\text{♩} = \text{ca. } 63$  *rall.*  $\text{♩} = \text{ca. } 55$

*ppp* *f*

*Red.* \*

11  $\text{♩} = \text{ca. } 72$  *mp* *p*

gen. (hm)

$\text{♩} = \text{ca. } 72$

*mp* *p* *mf*

*Red.* \* *Red.* \*

10. 4. 09

Diese Fassung von **Strophe 16** ist für Sopran und Klavier (auf ein Haiku von Hubertus Thum).  
Die Sopran-Stimme kann auch solistisch gesungen werden.

Denkbar ist auch eine rein instrumentale Duo-Fassung.

Dabei kann die Vokalstimme wahlweise von Violine (wie die Originalgestalt von **Strophe 16**),  
Englisch Horn, Klarinette, Saxophon oder Trompete (con sordino) gespielt werden.

(Aufführungsdauer ca. 1' 10")

Windenblüten -  
Gott öffnet  
seine blauen Augen

*Hubertus Thum*